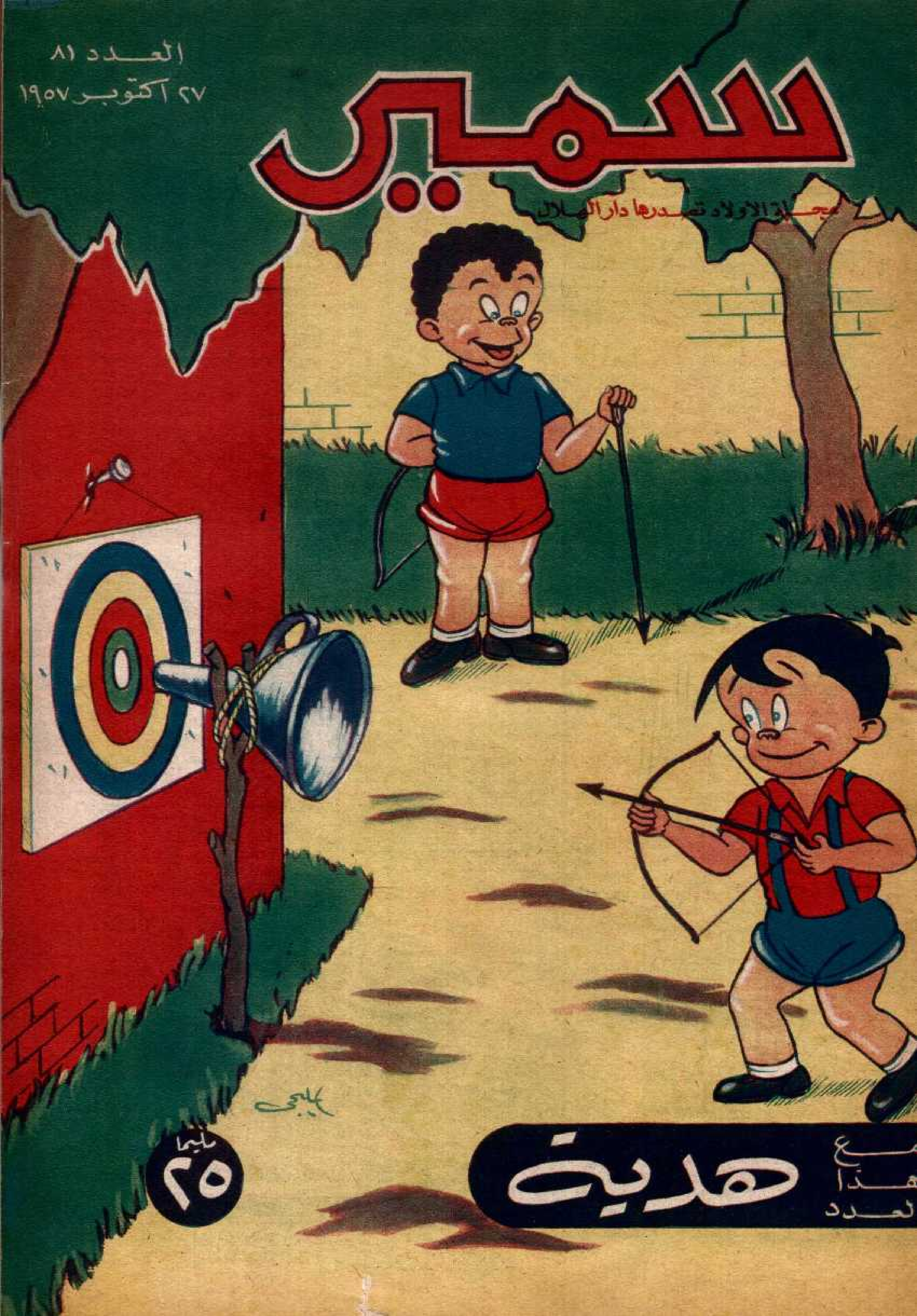


العدد ٨١
٢٧ أكتوبر ١٩٥٧
سمير
مجلة الأولاد تصدرها دار الهلال
٢٥ مليما
مع هذا العدد هدية

قصة العدد

# العروسة الغريبة

خرج « عماد » الولد الشقى الى الحديقة ليلعب كعادته مع الدب الكبير ، والقط الاسود الجميل ، والحصان الخشبى الصغير .. وفي مكان اللعب كانت تنتظره « عالية » ابنة عمه ومعها عروستها ذات العيون الخضراء .. وعندما اقترب «عماد» منها وجد الدب يجلس وحده بعيدا عن بقية اللعب ، فأمسكه من يده وضربه بشدة حتى انه خلع يده عن بقية جسمه .. انه ولد قاسى القلب، يضرب الاطفال ، ويكسر اللعب ويلقيها على الارض ، فهذه اللعبة كسر الزمبلك الذى يحركها ، واللعبة الاخرى اضاع نصفها ، والثالثة لا يعرف أين ذهب مفتاحها . حتى كتبه كل ورقة منها فى مكان . . . وكانت اللعب دائما حزينة مما يفعله بها « عماد » واذا اقترب منها ارتعدت خوفا . .

وفى احدى الليالى - اجتمعت اللعب بعد أن نام «عماد» لتجد حلا لمشكلتها ، وفى اثناء الاجتماع فوجئت اللعب جميعا بدخول عروسة غريبة ، ذات شعر أسود ناعم ، وعيون سوداء لامعة ، وكانت ترتدى فستانا أحمر جميلا .. وبعد لحظة تكلمت العروسة قائلة :

- لقد سمعت حديثكم يا اخوانى ، وعرفت شكواكم فجئت أمسح دموعكم وانقذكم من « عماد » الشقى . .

وعندئذ التفت اللعب حولها تسألها :

- من اين اتيت ايتها العروسة الصغيرة ؟ !.. انك لاتشبهينا

واجابت العروسة الغريبة :

- انى أعيش فى غابات أفريقيا ، واننى لا أشبهكم فعلا، لانى عروسة سحرية . لقد سمعت بكاءكم عندما يضربكم «عماد» ويلقي بكم على الارض، لذلك جئت لآخذه الى بلد بعيد وأسحره لعبة صغيرة ، اقدمه هدية لبعض الاطفال الاشقياء..

وفى اليوم التالى استيقظ « عماد » وقد وجد نفسه فى حجرة واسعة بها اطفال كثيرون ، وأخذ يحملق بعينيه فى الغرفة وهو يسأل نفسه :

- هل أنا فى حلم ؟ !..

وقطع عليه التفكير صوت الاطفال وهم يصرخون ، وبسرعة وضع يديه فى اذنيه حتى لا يسمع هذا الصراخ ، ولكن فجاة هجم الأطفال عليه ، هذا يجذبه من يده ، والآخر يجذبه من رجله ، فوقع على الارض وعندئذ مشى احد الاطفال على أصابع قدميه ، وكم احس بالألم الشديد ولكنه لم يستطع الكلام أو البكاء خوفا من ان يسخروا منه . . .

وهكذا ذاق «عماد» العذاب الشديد على ايدى هؤلاء الاطفال . فذهب ليجلس فى ركن من الغرفة وهو يرتعد من الخوف والبرد بعد ان تمزقت

( البقية على صفحة ١١ )




ستوته الشطوره


أظن الغسيل هنا حاجة سهلة ومش معقول ماتقدريش تعمليها!

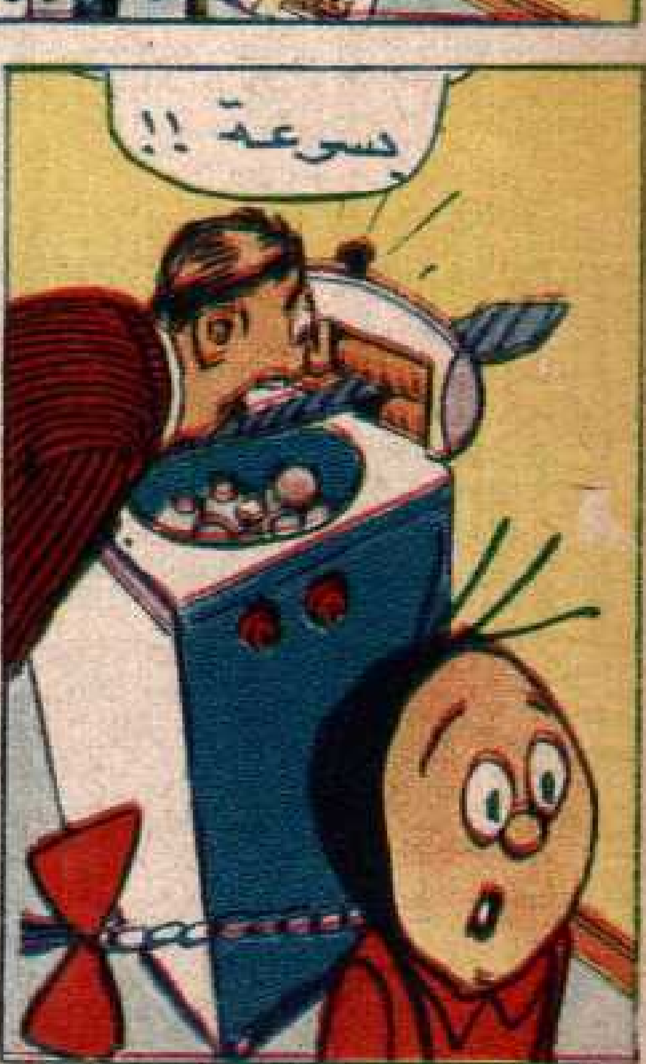

دى حاجة سهلة جداً..!
صابون مبشور


"ستوته" !!


تسمحى توقفيها حالا..!


دستى على زرار الحضارة ساعدينى "ياستوته"!




بسرعة !!


حاضر! بس كده!!


من فضلك روحى العبى!
لعب ايه! أنا أحب أبقى ست بيت!


قصّة الفيلم السّينمائى
نحن الآن فى الاستديو السينمائى . إنهم يصوّرون منظر القبض .
منظر واحد فقط ؟ لماذا لايصوّرون قصّة كاملة ؟
هذا ما يفعلونه . ودائما يصوّرون كل منظر بمفرده ... وهم أحيانا يصوّرون المنظر الواحد عشر أو عشرين مرّة
هذا الميكروفون الذى يتدلّى من حامل مركب فى عربة التصوير يلتقط الحوار ويسجّله على الفيلم مع صور المناظر ..
ويُستخدم شريط من الفيلم أطول من الذى يُعرض فى السينما فى النهاية وهذا هو المعمل الذى يتم فيه التحميض
وفى غرفة خاصة يراجع المخرج المناظر المختلفة وبعد الموافقة توصّل المناظر بعضها فى البعض الآخر ليتم منها عمل الشريط السينمائى الذى يعرض فى السينما .


وفى السينما يركّب الفيلم فى آلة العرض التى تعرض الفيلم صورة بعد صورة بسرعة ٢٤ صورة فى الثانية وإذا أنت فحصت الفيلم وجدت الفروق بين صورة وأخرى لا تكاد تلحظ.
هل يظل الفيلم ثابتا لاشتباك حوافيه المثقوبة بعجلة ذات تروس
كيف يتحرك الفيلم يا أستاذ؟
نعم، وتدور العجلة بواسطة عجلات خاصة تراها فى الرسم..
تدور العجلة ذات الصلبان فتدير العجلة ذات التروس وتدفع الفيلم إلى أعلى بمقدار صورة فى اللحظة التى ينكشف فيها الضوء القوى ويُسلّط على الصورة..


باسل فى سوريا
الحلقة السادسة
الملخص : بينما كان « باسل » يحرس زملاءه الكشافة فى سوريا قص عليه « شهاب » قصة المجرم « رفيق الظلام » الذى اختطف «عبلة» خطيبة « عماد » وأراد « باسل » أن يشعل النار فى ورقة للتدفئة فظهرت عليها خريطة سحرية ، وبينما هو ينظر اليها هجم عليه رجل ضخم وبيده خنجر ..


من أنت ؟
لو عرفت اسمى فستموت من الخوف


لست أنا الذى أخاف


أتريد أن توقظ المعسكر بالصفارة ؟ ضعها فى جيبك .


لا تحرك ذراعك وإلا ...


آى !! آى !!
أرأيت ؟ إنى أستطيع أن أشل حركتك ..


وحاول "باسل" أن يخرج الخنجر من حزامه
ألق هذا الخنجر !
حامد













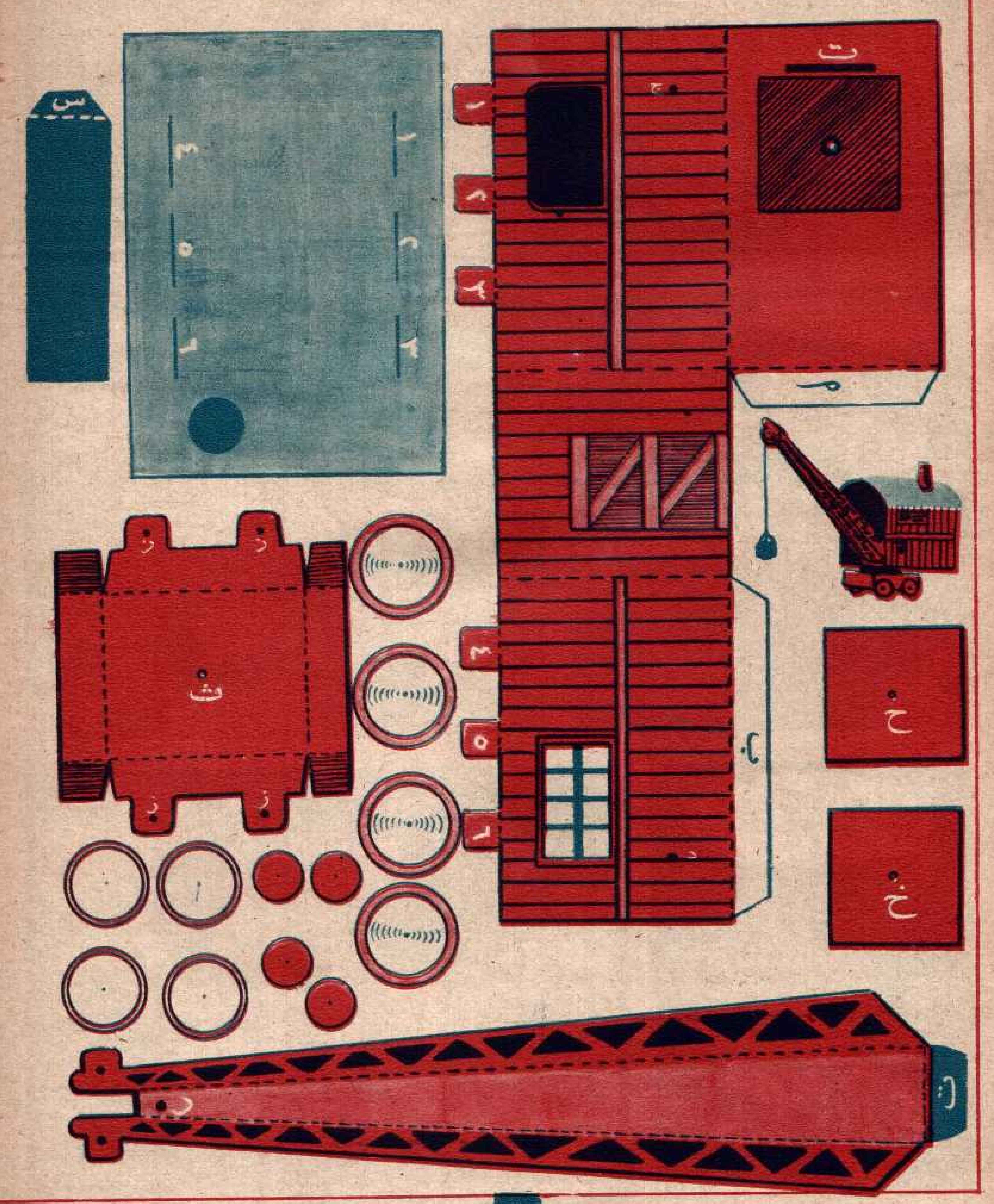





( البقية على صفحة ١٠ )

# اصنع هذا الونش

انظر التفاصيل على الصفحة المقابلة ..



قص الاجزاء ، محتفظا بالجزء الرئيسى قطعة واحدة . اثقب النقط (ث) و (ح) و (خ) و (ج) و (د) و (ر) و (ز) ، واثقب وسط المربع المظلل بالقرب من الجزء (ت) الذى يجب قصه ، واثقب النقطة المربعة فى الباب ، واثقب النقطتين فى الطرف الضيق من ذراع الرافعة ، واثقب وسط كل قرص وقص الدائرة السوداء ، والاجزاء من ١ الى ٦ فى القسم الخاص بالسقف . اثن على طول الخطوط المنقوطة . الصق الطرف (ا) خلف الناحية (ا) ، والطرف (ب) خلف الناحية (ب) ادخل الاطراف فى الاجزاء التى تماثلها فى الارقام والصقها على السقف الذى يكون مقوسا بعض الشىء . الصق الاطراف المظللة خلف الاجزاء (ز) ضع المربعين (ح) و (خ) على المربع المظلل . ثم ضع الثقب (ث) على الثقوب الثلاثة الاخرى وادخل فيها شريطا مصمغا . ادخل دبوس فى كل ثقبين من الثقوب (ز) ، وضع قرصا من الاقراص الكبيرة فى كل طرف ، الصق الاقراص الصغيرة معا ، والصق الاقراص الاربعة كل قرصين معا لتصنع منهم العجل . ضع العجلة بين الطرف الضيق لذراع الرافعة وادخل دبوسا من الثقوب . ادخل الطرف (ت) فى الجزء (ت) واربط (د) بثقب فى الباب ، ادخل دبوسا فى الثقبين (ح) و (د) واثن الاطراف لتصنع منها مقابضا . اربط المقابض بخيط وضعها فوق عجلة الرافعة ، واربطها برباط حذاء بالطرف الآخر . لف الجزء الباقى والصق الطرف (س) لتصنع منه مدخنة توضع فوق الرافعة .





















ماذا سيحدث "لباسل" في قلعة "رفيق الظلام"؟
اقرأ المغامرات المثيرة في العدد القادم.

## هنا "ديسمبر"



● يستخدم الحرس الملكى فى قصر بكنجهام مقر العائلة المالكة البريطانية جهاز رادار يحدد مكان كل شخص يدخل القصر على لوحة موجودة فى (( اسكتلنديارد )) وهو مقر البوليس السرى البريطانى



● يستخدم العالم اليوم مقادير هائلة من الورق ، ويصنع الورق من مواد كثيرة ، ولكن الخشب يعتبر أهم مادة يصنع منها الورق

● تربط الام الهندية فم طفلها وهو نائم بمنديل لكى لا يتنفس من فمه أثناء النوم ، وبذلك تعوده على التنفس الصحى من الانف منذ صفره ..



● اكبر مكتبة فى العالم هى المكتبة الوطنية فى باريس وتحتوى على نحو ٥ ملايين كتاب ، و ٣ملايين لوحة ، و ١١٥ مخطوطا ، و ٢١٠ الف ميدالية



● يفكرون الآن فى تزويد السيارات بعين سحرية يستطيع السائق بواسطتها أن يرى السيارات التى تأتى من اتجاه مضاد لاتجاه سيارته ..



● سمك القمر نوع من السمك يشبه القرص المستدير ، ويعيش فى بحر المانش ، وهو نوع كبير من السمك اذ أن قطره يبلغ نحو مترين ..

## العروسة الغريبة ( بقية )

ملابسه . جلس المسكين يفكر هل هو فى حلم ، ولكن هذا غير معقول ، لقد كان يشعر شعورا غريبا ، لقد ظن نفسه لعبة صغيرة فى أيدى هؤلاء الاطفال .. وعندئذ فقط تذكر ما كان يفعله فى لعبه ، تذكر ما فعله فى الدب المسكين عندما وجده يجلس بعيدا عن بقية اللعب .. وقال «عماد» لنفسه بحزن :

ــ ولكن ما الفائدة الآن ؟ .. اننى لا أعرف لماذا كنت قاسى القلب هكذا ــ لماذا كنت أضرب الاطفال والحيوانات الضعيفة؟! .. آه لو أعطانى الله فرصة أخرى ... آه لو أعادنى لمنزلى ولعبى .. ولكن لا فائدة من هذا الكلام الآن ..

وبينما «عماد» يتحدث الى نفسه ، انفتح باب الغرفة . فاضطرب « عماد » وانتفض خوفا ، وفى هذه اللحظة اطلت رأس العروسة ذات الرداء الاحمر ، وسارت فى الغرفة حتى وصلت اليه ثم لمست يده ، وفجأة عاد الى حالته الاولى وسمعها تقول :

ــ اتبعنى ..

وسار « عماد » خلفها وهو لا يستطيع الكلام من الدهشة، وأخيرا وجد نفسه يقف أمام باب منزله ، والعروسة تمد يدها اليه وتقول له :

ــ لا تكن قاسى القلب ، كن كريما وسمحا وطيبا مع نفسك ومع الآخرين ــ وداعا ..

واختفت العروسة ذات الرداء الاحمر ، وبسرعة صعد « عماد » الى غرفته وخلع ملابسه ودخل فى سريره ، وهو يسأل نفسه :

ــ هل هذا حلم ؟!..

وسواء كان هذا حلما أو حقيقة . فقد استيقظ «عماد» فى اليوم التالى كما لو كان ولدا آخر مما ادهش والديه وجميع أصدقائه ، وكانت والدته كثيرا ما تسأله :

ــ ما الذى غيرك كل هذا التغير يا « عماد » ؟ ! ..

ولكن « عماد » لم يكن يجيب على هذا السؤال ابدا ، فقد كان خجلا من نفسه ...




"توتو" هذا القرد اللطيف كان يحب الصفارات الى درجة الجنون، وكثيرا ما كان يجرى وراء الأطفال راكباً دراجته ومطلقا صفارته ولكنى لم اكن أتصور أن "توتو" يستطيع بصفارته أن يساعدنى فى القبض على لصين خطيرين.



ايه حكاية الأولاد الأشقياء دول مش سامعين الصفارة علشان يقفوا !!


وفى أحد الأيام أعددت "لتوتو" علبة فيها طعام يحبه


"ياتوتو" - انت بتعمل كده ليه ؟
ماتزعلش: أنا عارف وفاهم ايه اللى أنا باعمله ..


ها ها ! لقيت اللى انا كنت عاوزه !
ياه ! كان عاوز صفارة ولقاها فى العلبة !


ومن الوقت ده ، وانا ماعرفتش طعم للراحة "توتو" عمال يصفر على الفاضى والمليان ...
ياسلام ! دى حاجة عظيمة !
انا ماقدرش أحتمل اكتر من كده !


وفجأة خطرت لى فكرة ... كانت الشكاوى من مخالفات المرور تنهال علىّ .....
ياتوتو - إنت حاتبقى عسكرى مرور
أيوه ! علشان أقدر أنفخ فى الصفارة كتير ..!
وضربت عصفورين بحجر ...
خد بالك كويس "ياتوتو" ماتسببش لنفسك متاعب
اطمئن خالص ماتخافش !

اقلب الصفحة


وتركت له الميدان ...
لازم نستنى لغاية ما العسكرى يدّينا الإشارة علشان نمرّ يا حبيبتى!
ده "توتو" ... صباح الخير يا توتو!


ومدّ "توتو" ذراعيه مرحباً، وفضل يصفر .. واتلخبطت حركة المرور
من هنا يا هانم . اسمحيلى أساعدك على عبور الشارع ..
متشكرة خالص "يا توتو" !!


ثم لمح "توتو" رجلا عجوزا ...
سيبنى! أنا مش عاوز أعبر الشارع ده ...
الله! أنا غلطت والا إيه .. العربيات نازله تزمير ...!


مال المرور اتلخبط . يستحسن أرجع لمكانى علشان أمشى الحركة ...


توت! توت!
يا للا اتحركوا ..!


ولكن "توتو" فى حماسه نسى أن يجعل العربات تسير كلها فى اتجاه واحد.


إيه الحظ الوحش ده !! معانا ميت الف جنيه اللى سرقناها من الشركة وحركة المرور واقفة !


مشى حركة المرور ..
نقدرش نقعد النهار كله هنا ...
كفايه زمارات ... أحسن اكتبكم مخالفة !


انتم مش رايحين تبطلوا النفير .. أنا ها اكتب لكم مخالفة
ده مش أصول احنا ماعملناش حاجة !


ماتدقش على المخالفة شوى نتصرف فيها بعدين ده باين عليه قرد صحيح .. !
ايه كل الفلوس المحطوطه ورا دى .. !


وفجأة تحركت العربة
وقف ! اوقفوا العربة يالصوص ! أنا اعرف إزاى اخليهم يقفوا !!


وفى هذه الفترة الحرجة تصرف "توتو" بسرعة ..
لما أبلغ البوليس ليتعقب هؤلاء اللصوص .. ولكن .. ولكن عندى فكرة .. ! العجلة دى !

اقلب الصفحة


وبعد دقائق كان توتو يسرع بعجلته خلف اللصوص.
وقف! وقفوا يا لصوص
مش سامعين الصفارة!؟
بسرعة بسرعة
ده جاى ورانا!


بعد مسافة..
لازم نقف!!!
المكنة اتحرقت!


لازم أفرجه
القرد ده!
ده وصل لحدنا!


وامام الخطر تصرف توتو التصرف الوحيد الذى ينقذه..
أو.. ى ى...
لازم أختفى..


وراه.. ماتسيبوش
إسمع! إيه الصفارات
دى كلها!!


ومن وراء الشجر الكثيف كان توتو ينفخ فى صفارته
وكأنه فرقة من رجال البوليس..
زى ماتكون قوة بوليسية
موجودة هنا!!


دول حوالينا .. دول محوطينا !
مفيش فايدة لازم نستسلم !


وهكذا بعد أن وصلت إلى مكان الواقعة وجدت العصابة اللى سرقت فلوس الشركة واقفين وأيديهم مرفوعة علامة الاستسلام
لكن مين اللى وقفهم كده ؟
ماحدش يتحرك !


وبعد أن ألقيت القبض على العصابة ظهر من وراء الأشجار وجه أعرفه .
كو .. ى . ى ..
"توتو" . واحد إتصل بى من حركة المرور وقال لى أنه شافك ورا عربية بتطاردها لذلك جيت أشوف الحكاية


الله ! البوليس التانى منين ؟
مش قادر أتصور إزاى قدرت تتغلب على الجماعة المسلحة دى


وبعد أن تحقق اللصوص من أن "توتو" كان وحده وراء الأشجار .
ده القرد هو اللى كان بيصفر وحده


وأظهرت الشركة شكرها "لتوتو" وأعطته هدية مجموعة من الصفارات الجديدة ...
صفر على كيفك يا "توتو" أنا مش هنسى جميلك . إنت اللى قبضت على المجرمين .
تمت


نادية
في
بحيرة الشبح
الحلقة ٢٩
الملخص : وصل «نادية» ووالدها الأستاذ «فريد» ومعهما «نبيل» و «صلاح» صديق الأستاذ «فريد» الى مكان قريب من بحيرة «الشبح» التي جاءوا لاكتشافها في أواسط افريقيا . ووصل الى نفس المكان «شوقي» الشرير وصديقه يحاولان معرفة الطريق الى البحيرة، ولكن جماعة «نادية» وضعت خطة لتضليل «شوقي» ، فانقسموا فريقين يسير كل فريق في اتجاه مخالف .


إنهم يسيرون في طريقين مختلفين ..
وأي الطريقين أخذه الأستاذ "فريد" وابنته "نادية" ؟


هل تستطيعين رؤيتهم يا نادية ؟
أجل . إنهما يمشيان بجوار العربة يتكوان في الطريق الذي يأخذانه


لقد حان الوقت . هل أنتِ مستعدة ؟
نعم . هيا يا سوزي نلعب دورنا ..

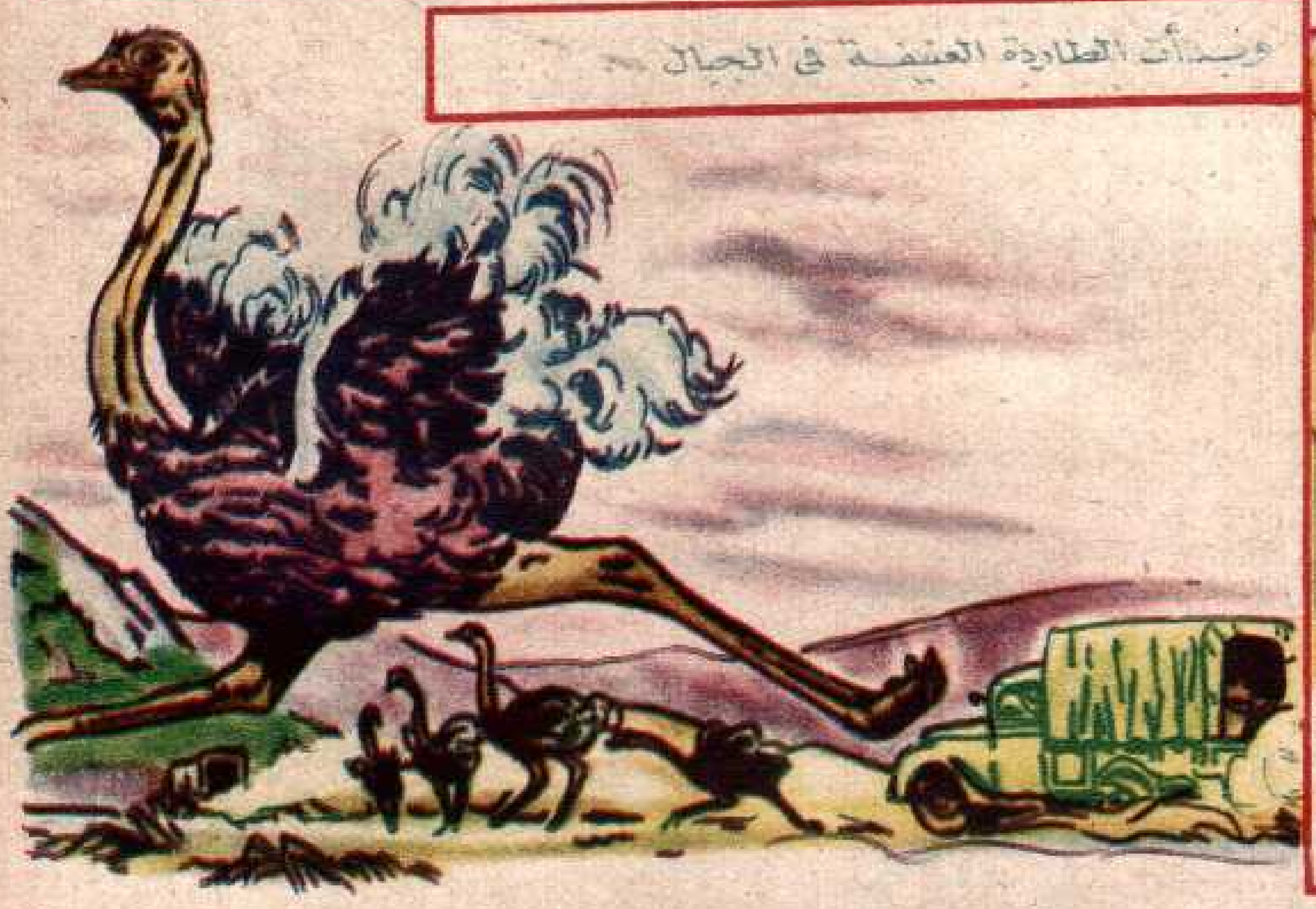

هل قررت شيئاً ؟ لقد اقترب الليل ..
تعال وانظر
هل ترى ما أراه ؟










لقد سبقناهما بإصلاح
لا يبدو لهما أثر
حسناً ..
سأغير الطريق بأنهما
لن يريانا من شدة الظلام





إذن لم يكن صباح
واثقا من أنهم خدعوا
شوقي نهائيا ..
ولكن هل سيكتشف
شوقي هذه الخدعة ؟
انتظر البقية في العدد
القادم من مجلة سمير

# نادي سمير

أصدقائي الاعزاء .. صباح الخير ..

على كل قارئ من قراء «سمير» يريد أن يكون عضوا فى «نادى سمير» احضار ثلاث صور ابونيه ، واربعة كوبونات مختلفة من كوبونات «نادى سمير» ..

**طلب عضوية «نادى سمير»**

١ ـ اسم العضو بالكامل وعنوانه

٢ ـ اسم والده

٣ ـ اسم مدرسته وعنوانها

٤ ـ تاريخ ميلاد العضو وكتابة عمره بالكامل

٥ ـ رقم تليفونه (ان وجد)

٦ ـ هواية العضو المفضلة

**تزكية**

تشهد ادارة المدرسة ان التلميذ .... مطيع ومجتهد فى دروسه ومتمتع بثقتنا وتقديرنا . وهذه تزكية منا بذلك

ادارة المدرسة

موافقة

أوافق انا .... ولى امر التلميذ .... على ان يكون عضوا فى «نادى سمير»

ولى الامر

صديقى العزيز . املأ البيانات السابقة واحصل على موافقة مدرستك وولى امرك . ارفق بطلب العضوية صور الابونيه الثلاث والكوبونات الاربعة . ضعها فى ظرف واكتب عليه العنوان الآتى «مجلة سمير ـ نادى سمير ، دار الهلال»

صديقى العزيز ، بعد اسبوع واحد من ارسالك طلب عضويتك ، يصلك الكارنيه وكلمة السر (الشفرة) وبذلك تصبح عضوا فى «نادى سمير» والى اللقاء ...

**بابا مرزوق**

## طرائف من أصدقاء سمير

سافر رجل صعيدى الى فرنسا فحضر حفلة زفاف ..

الصعيدى : من الذى يتزوج ؟

الفرنسى : جو نوسى با ومعناها لا أعرف

وفى اليوم الثانى شاهد الصعيدى مأتما فسأل فرنسى آخر

الصعيدى : من الذى مات ؟

الفرنسى : جو نوسى با !

الصعيدى : مسكين جو نوسى با ! امبارح اتجوز والنهارده مات !

**جورجيت كيرس رسى**

●

الاول : أراك سعيد جدا .. لماذا يا ترى ؟ !

الثانى : أخذت الدرجة الرابعة فى مصلحة السكة الحديد !

الاول : غير معقول ! لايوجد غير درجة ثالثة فقط وهى الترسو !

**سمير خليل فرج**

●

مشترى ثرى الحرب ساعة فأوصاه البائع أن يملأها كل ٢٤ ساعة ـ وفى اليوم التالى ذهب الى البائع وسأله :

ـ انت امبارح قلت لى املأ الساعة كل ٢٤ ساعة ـ لكن ماقلتش املأها ايه ؟

**محمد دياب**



الاول : تصور انى امبارح دخلت مطعم ورغم ان ماكانش معايا فلوس طلبت طبق سمك وطبق رز

الثانى : وصاحب المطعم عمل فيك ايه ؟

الاول : (طبق) على زورى

**نبيل محمد**

## الخطاب الظريف

حدث هذا قبل يوم احتفالى بعيد ميلادى ...

بينما أنا على انفراد فى حجرتى ... اذ دخلت والدتى ثم جلست بجوارى وقالت : «الم تفكر فيمن ستدعوه الى حفلتك يا محمد» ... فقلت لها : «طبعا يا اماه ... لايزال أمامى وقت للتفكير» وبينما أنا غارق فى تفكيرى سمعتها تقول : «أتظن انك ستدعو «احمد» الى الحفلة ؟ ! ..»

فقلت وكنت أعرف ماحدث : «نعم يا أمى» ...

فقالت : «ولكن هل نسيت لقد تشاجر معك بالامس» ..

فقلت : «لقد كان هذا بالامس يا اماه» وأنا لست من هؤلاء الذين يحبون الانتقام»

لقد عرفت التسامح ومايعود منه علينا من خير ، وسأحاول ان احضره الى هنا بنفسى ليعرف مدى قوة شخصى وتسامحى ...

**محمد الشاذلى حمادة**

**٢١ شارع عاكف ـ العباسية**

ـ «سمير» يهنئك يا صديقى العزيز على هذا الخطاب الظريف وعلى موقفك من صديقك ، لانه يشجع على التسامح والمحبة .. لذلك رشحك «سمير» لتفوز بجائزة الخطاب الظريف وقدرها خمسون قرشا ..

كوبون «نادى سمير» رقم ٣٣

# للأذكياء فقط "بوزى" ينط الحبل



## هدية العدد طائرة ذات الجناحين

١ ـ اتبع الدقة التامة فى قص الطائرة من ورقة الهدية واثنيها الى الخلف عند خط المنتصف ( شكل ١ )

٢ ـ اثن للخلف الاجزاء الموضحة بالخطوط ـ ـ ـ ـ

٣ ـ اثن لاعلى الاجزاء الموضحة بالعلامات +++

٤ ـ توجد فتحتان فى جسم الطائرة عند خط المنتصف موضحتان بالعلامات = = افتحهما بالموسى حسب تحديدهما

٥ ـ ادخل الجناحين الصغيرين ا ، ا فى الفتحة الخلفية ـ والعجلتين ب ، ب فى الفتحة الامامية ( شكل٢)

٦ ـ قص قطعة من الورق المقوى او الكرتون ( سمك ٢ مللى ) حسب الشكل الموضح (الثقل) والون باللون الاحمر على ورقة الهدية وبلله بقليل من الصمغ ثم ضعه بين جزئى مقدمة الطائرة هـ ، هـ واضغطهما قليلا الى بعضهما بقليل من الصمغ

٧ ـ الصق جزئى الذيل د ، د على بعضهما بقليل من الصمغ

٨ ـ اثن جزئى الدفة لاعلى حتى يصيرا عموديين على جسم الطائرة كما هو موضح بالشكل ٢ ـ وافتح العجلتين قليلا عن بعضهما

٩ ـ يمكنك الاستعانة بالاقلام الملونة لتلوين الاجزاء البيضاء الواضحة من الطائرة بالوان مناسبة

ملحوظة : احذر من أن ينثنى منك اى جزء من اجزاء الطائرة والا لن تطير بل حافظ عليها سليمة وغير (مكرمشة)

امسك الطائرة من خلف الجناح مع توجيه مقدمتها الى اسفل قليلا (الشكل ا ») وادفعها بلطف واتركها تطير ، ولا تقذفها

اذا وجدت ان الطائرة انقلبت فمعنى هذا ان الجناحين غير مستقيمين ، او ان احدهما مائل ، أو احد طرفى الدفة او كليها مائل

اما اذا اتخذت طائرتك احد الاوضاع المبينة فى « الشكل ب »

١ ـ الطيران مضبوط

٢ ـ نتيجة لقذفة قويه ،او ان الثقل فى مقدمة الطائرة خفيف ويحتاج الى ان تزيده

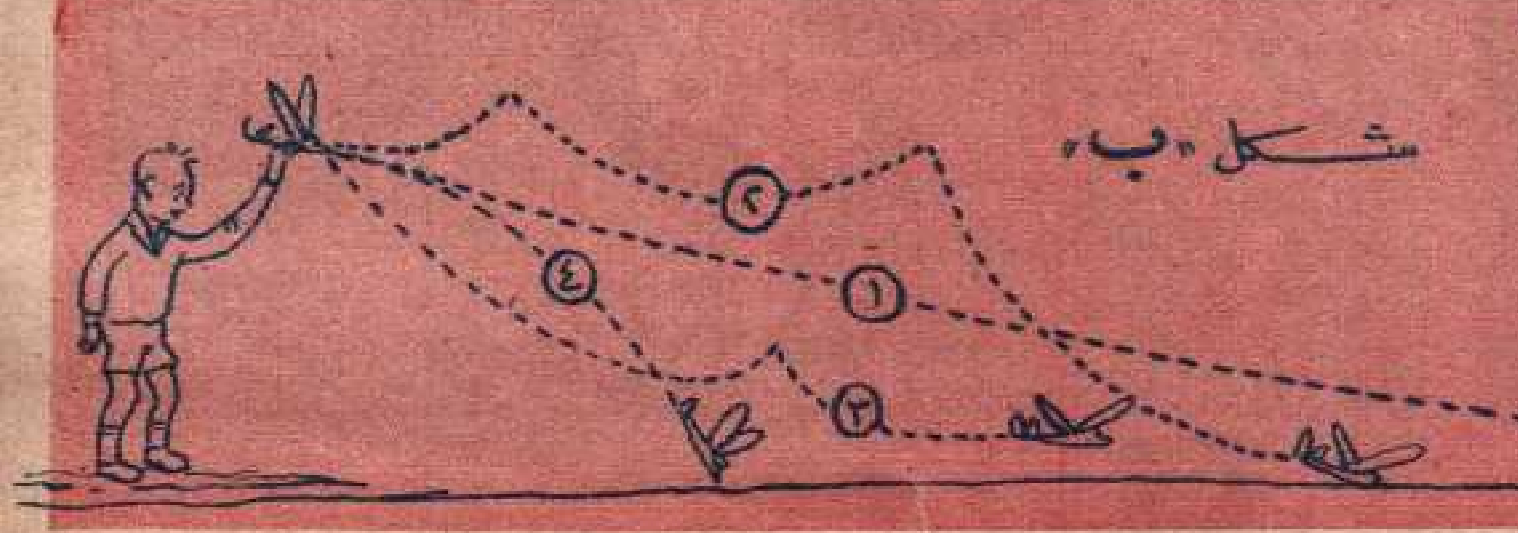
٣ ـ نتيجة لقذفة ضعيفة ، أو ان الثقل أزيد ويحتاج الى تقليله

٤ ـ نتيجة لثقل زائد يجب تقليله

والان امسك طائرتك [illegible] دفتها « شكل ٥ » واجعل مقدمتها الى اسفل فانها ستستقيم قبل وصولها الى الارض وهذا دليل على أن الثقل مضبوط ، اما اذا سقطت على مقدمتها مائلة فهذا دليل على ان الثقل زائد .

واذا وجدت ان الطائرة تتجه الى اليسار او الى اليمين فاثن طرف الدفة الراسية قليلا فى اتجاه مضاد لاتجاه الطائرة حتى تأخذ الوضع الطبيعى . اما اذا سقطت بسرعة وبشدة الى اسفل فاثن مؤخرة الدفتين الافقيتين قليلا الى اعلى



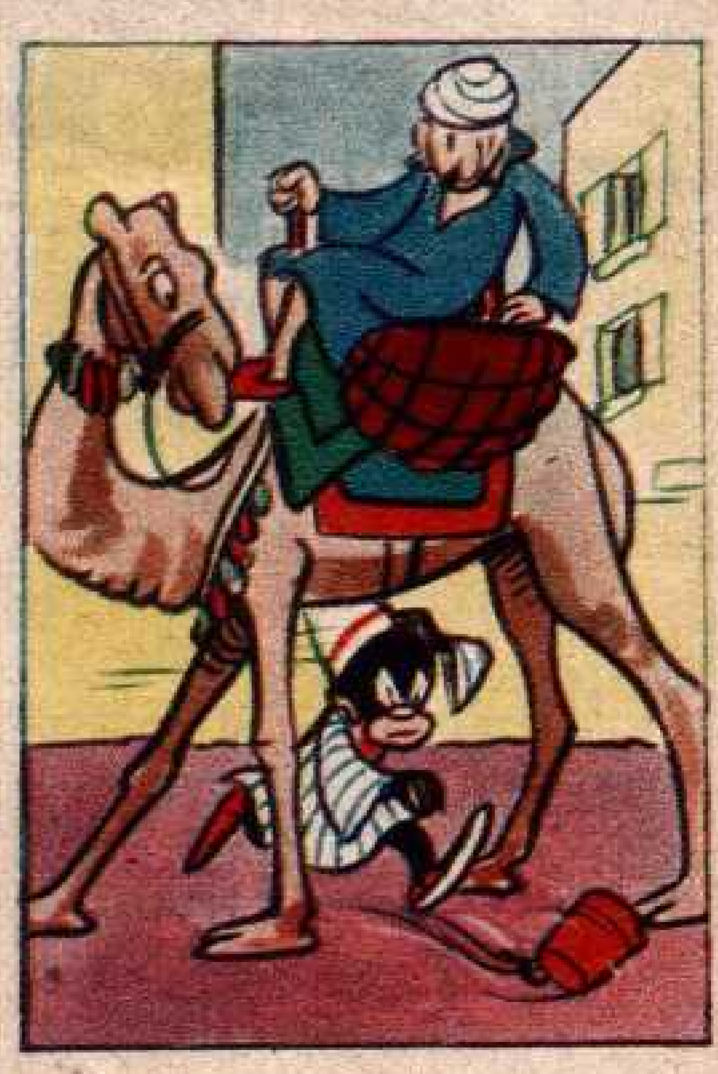
# عشرة في الألعاب


























## رجاء

« سمير » يرجو اصدقاؤه الاعزاء الا يرسلوا اليه صورهم الان حتى ينتهى من نشر الاف الصور التى عنده ..

— ما العدد الذى اذا ضرب فى(٢) يساوى ضعفه ، واذا ضرب فى نفسه اربع مرات يساوى ( ١ )

**علاء عبد الغفور — اسكندرية**

**واحد .. شاطر ! مش كده ؟ !**

●

— من هو مخترع الديناميت ، والمصباح الكهربائى ؟ !

**السيد ابراهيم عمران — محرم بك —**

**احمد سعيد سامى — سوريا**

**مخترع الديناميت هو « الفريد نوبل » ، اما مخترع المصباح الكهربائى فهو « توماس اديسون »**

●

— اين يزرع الشاى ؟ !

**سامية عباس — الزقازيق**

**فى الصين ، وسيلان ، والهند ..**

●

— لماذا لا تظهر مجلة « سمير » مرتين فى الاسبوع ؟ !

رجائى من الاخ « سمير » ان يتكرم علينا وينشر لنا فى مجلته المحبوبة قصة « علاء الدين والمصباح السحرى »

**روجيه عاشورى**

**لبنان — بيروت**

**« سمير » يشكرك على هذا التقدير ، وهو يتمنى ان تظهر مجلته العزيزة كل يوم وليس كل اسبوع ولكنه يريد ان يعطى فرصة للراحة لاصدقائه « تهته وبلبل ونادية وسامبو وابن جحا » الذين يقومون بكل هذه المغامرات ويعطيهم فرصة أيضا ليقوموا بأشياء اخرى فى حياتهم .. الذهاب الى المدرسة ، ومذاكرة دروسهم مثلا ... اما قصة « علاء الدين والمصباح السحرى » فقد سبق أن نشرت باختصار فى حلقتين فقط فى العدد الاول والثانى ، ولكن نزولا على رغبة الاصدقاء الاعزاء .. قرر « سمير » نشر هذه القصة اللطيفة بطريقة مشوقة فى عدة حلقات .. فانتظرها ياصديقى العزيز فى الاعداد القريبة المقبلة ، وسوف يعلن عن ذلك فى حينه ...**

— من أين يستخرج البترول ؟!

**نادية فهيم — الدقى**

**من الشرق الاوسط ، وأمريكا ، وروسيا ...**

●

— ماذا يحدث لو تجمد الماء فى أنابيب المياه ؟!

**سلوى زين الدين — بيروت**

**تنفجر الانابيب ، وذلك لزيادة حجم الماء بعد التجمد ، ولقوة الضغط**

●

— أريد صورتين احداهما « السمير » والاخرى « لنادية » ... وأشكر « سمير » من قلبى لانه أهدانا مجلته اللطيفة ..

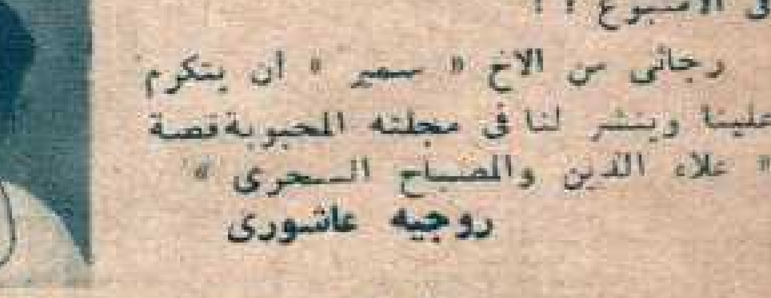
**ابراهيم مرسى البكرى**

**« سمير » يشكرك على هذا التقدير العظيم ، ويرجو أن تحوز المجلة اعجاب جميع أصدقائه دائما ولكن ياسيد ابراهيم الا تكفيك كل هذه الصور المنشورة فى المجلة « السمير » و « نادية » ؟**







اميل بشاى — سوزان أحمد — نبيل محمد — شريف محمود — محمود سيد








ميشيل شفيق — محمد صلاح — منى باسيلى — محمد عبد الواحد — عزت محمود





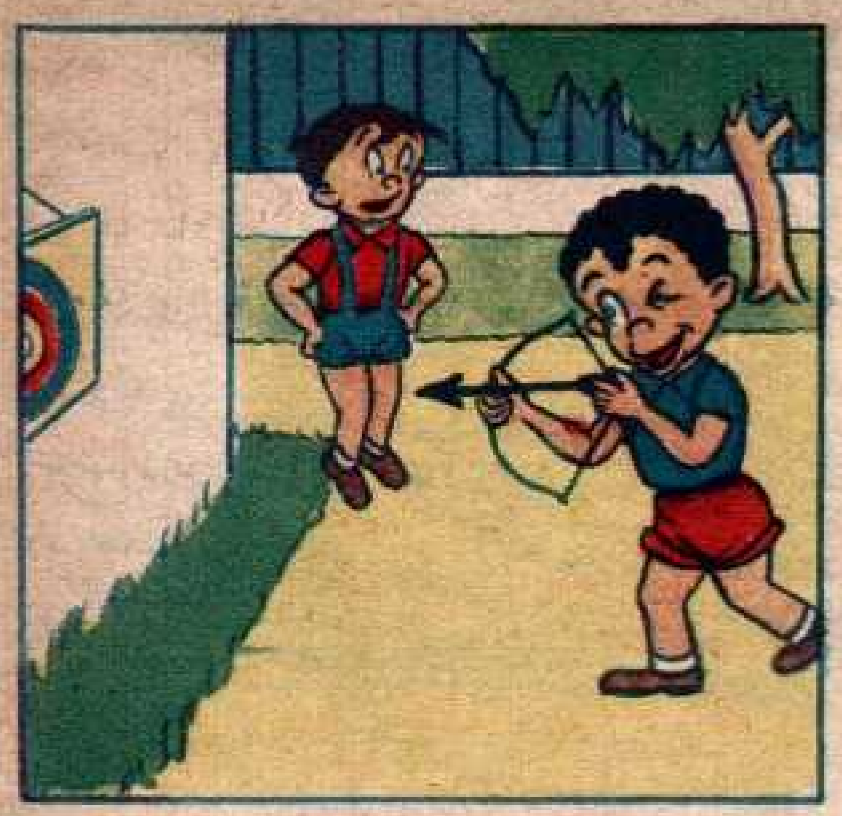



صلاح عبد الرحمن — سعيد عدلى — عبد الهادى محمد — زهير سلوم — عادل عبد القادر


**سمير**
مجلة أسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

**الاشتراك السنوى :** ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا — فى الخارج جنيهان — فى الامريكتين ٧ دولارات — وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى مصر والسودان بحوالات او أذونات بريدية — وفى الخارج بحوالة نقدية Money order أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة — ولا يمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت


سمير
في
أمان
لما أشوف مين فينا
ينشّن أحسن !!
بس أنا اللى حاضرب
الأول "ياتهته" !!

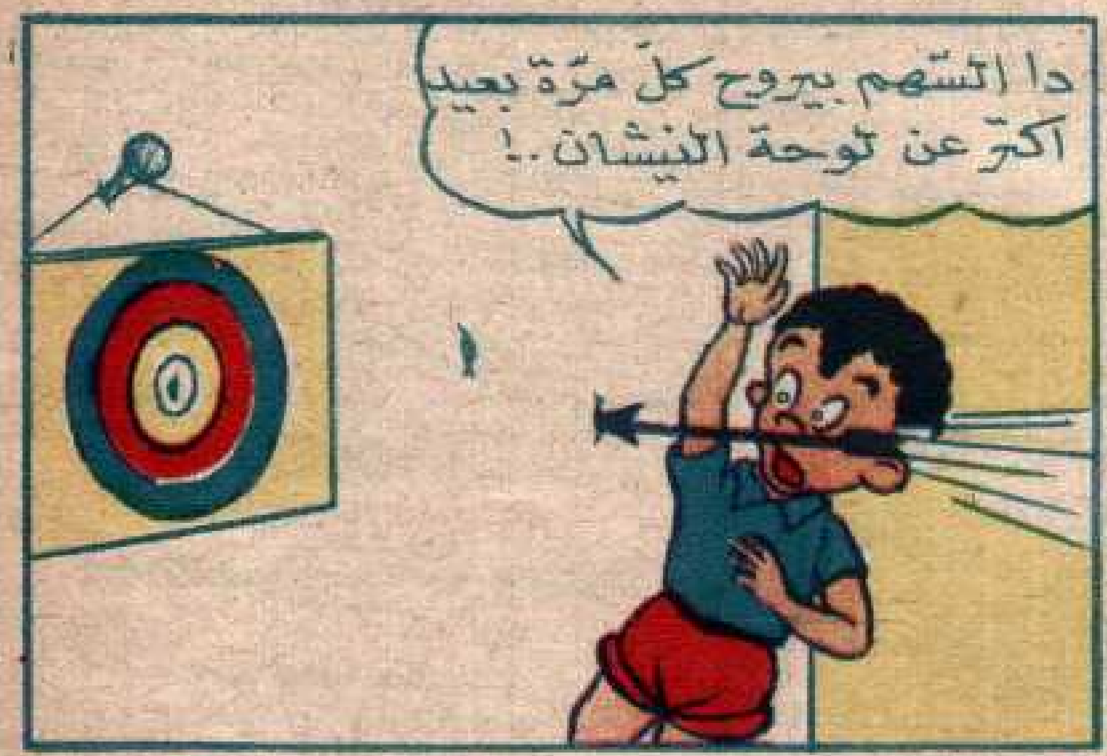



برافو "ياسمير"، السهم جه فى
الوسط من اول
مرة ! هات لما
أجرب أنا !



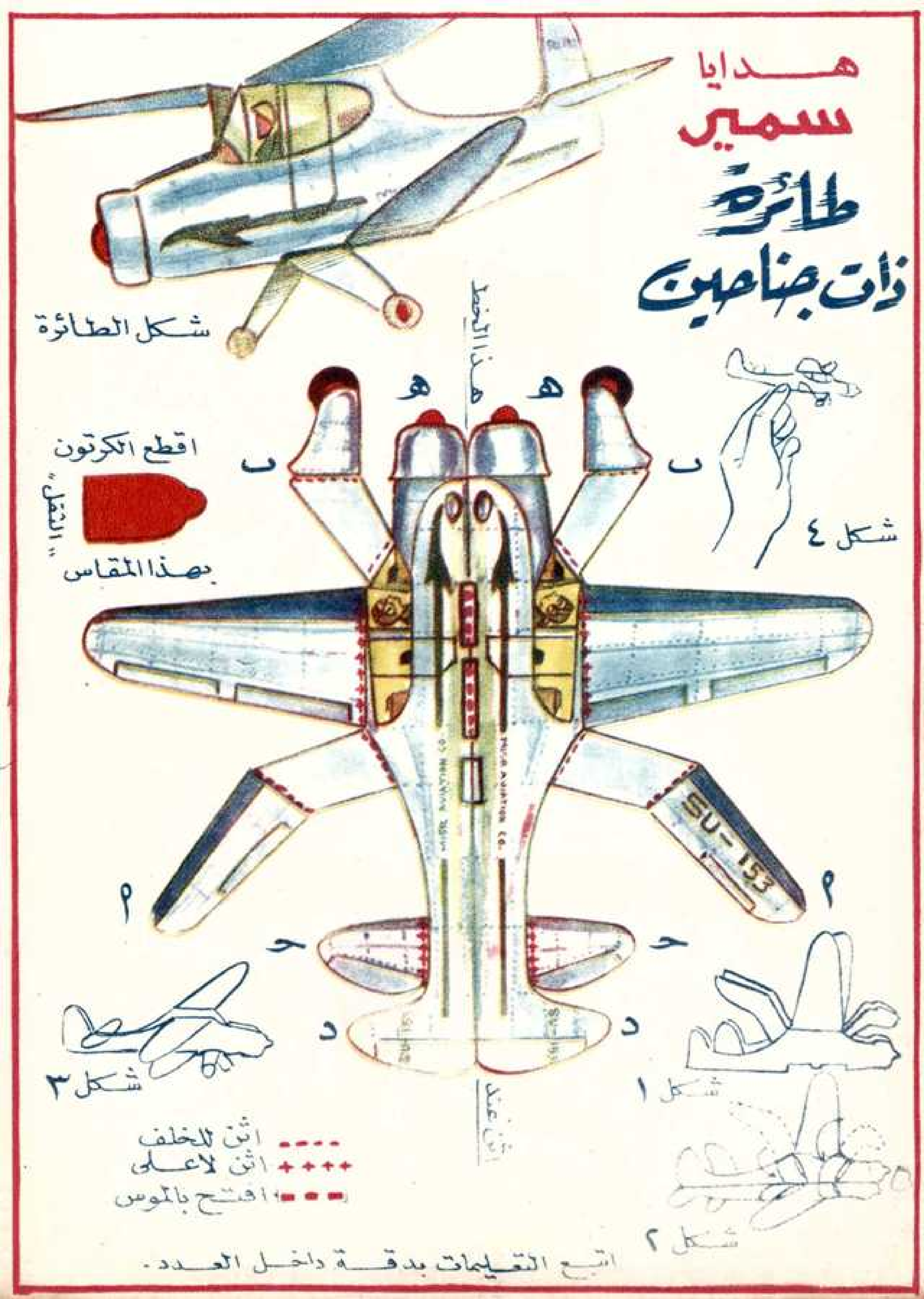

حاسب يا أخى حاتعورنى ! عدها تانى !


نشن على الدايرة اللى
فى الوسط "ياتهته" !


دا السهم بيروح كل مرة بعيد
اكتر عن لوحة النيشان .!


أوه..
استنى ياتهتة شوية
لما اقف فى حتة أمان !


إضرب ياتهتة بقى
حلمى


هدايا
سمير
طائرة
ذات جناحين
شكل الطائرة
اقطع الكرتون
"الثقل"
بهذا المقاس
هذا الخط
ه
ه
ب
ب
شكل ٤
SU-153
م
م
ح
ح
د
د
شكل ٣
شكل ١
شكل ٢
اثن عند
اثن للخلف
اثن لأعلى
افتح بالموس
اتبع التعليمات بدقة داخل العدد.